

Paul Carpenter

+1 507 - 301 - 6678 • pmc@paulmaplecarpenter.com • +33 6 40 36 15 34

Réalisateur

“**Civics Lesson**”, New York, 2019, documentaire. 8m.

“**Something Solid**”, France, 2018, avec Philip Dodson, Manuela Bonifaci, Noémie Schmidt. 51m.

“**Fernando**”, Belgique, 2015, avec Anton Kouzémin, Maren Lord, Damien de Dobbeleer. 17m.

“**Lockout**”, New York, 2013, avec Dana Burton et Sam Quartin. 15m.

Chef-Opérateur

“**The Return of Jehan Alain**”, France, 2020, réal. Sammi Massey. Court métrage.

“**Alive in Moscow**”, Moldavie/Russie, 2019, réal. Grigore Bechet. Long métrage.

“**Walls**”, New York, 2019, réal. Sam Rimland. Court métrage.

“**If You Could Go Back, I Would See Her**”, New York, 2018, réal. Joshua Troxler. Court métrage.

“**Que Sera Sera**”, Chine, 2017, réal. Mengwei Ma. Court métrage.

“**Waiting For A Model**”, New York, 2018, réal. Dias & Riedweg. Installation vidéo.

“**Mine**”, Moldovie, 2016, réal. Grigore Bechet. Court métrage.

“**Deux Assiettes Pour Trois**”, France, 2016, réal. Noah Dodson. Court métrage.

“**Leila is Fine**”, New York, 2016, réal. Elie Aufseesser. Court métrage.

“**Look Out For Cows**”, Islande, 2016, réal. Jasmin Tenucci. Court métrage.

“**And a Pleasant Smile Broke Quietly Over His Lips**”, New York, 2016, réal. Fabio Andrade. Court métrage.

“**The Spaces Between the Silver Grains**”, New York, 2016, réal. Noélia Rodriguez Deza. Court métrage.

“**What’s Wrong With Mother?**”, USA, 2015, réal. Joshua Troxler. Court métrage.

“**The Inner Voices of Arthur**”, New York, 2015, réal. Noah Dodson. Court métrage.

“**Awayhome**”, New York, 2015, réal. Fabio Andrade. Court métrage.

“**Two Birds**”, New York, 2015, réal. Fabio Andrade. Court métrage.

Assistant réalisateur

“**Les Oiseaux d’Amérique**”, 2019, réal. Jacques Loeuille, ARTE/MK2

“**Jeux de Pouvoir**”, 2012, réal. Eric Guéret, ARTE

“**Hôpital, attention : fragile**”, 2012, réal. Thierry Kübler, France 5

Enseignant

Professeur adjoint, *Documentary Tradition*, Columbia University, Prof. Nico Baumbach, 2018

Professeur adjoint, *Cinema History IV*, Columbia University, Prof. Richard Peña, 2017

Formation

Columbia University – School of the Arts, diplômé Master of Fine Arts en Réalisation, 2018.

Femis-Columbia Atelier en image en lumière naturelle, Paris/St. Etienne, 2018

Femis-Columbia Atelier en production, Paris/Cannes, 2017

Carleton College, diplômé double license en cinéma et en sciences informatiques, 2011.

Parfaitement bilingue en anglais et en français.